
VINDER 2025

Lighthouse
Aarhus Øje



2025

JURYENS MOTIVERING

Lighthouse står som et fyrtårn for, hvor meget mere lys kan end blot at belyse. Projektet viser vejen for, hvordan man med et professionelt og velgennemarbejdet lysdesign kan bruge lyset til at nedbryde skala, skabe en blød og venlig stemning samt tilføje symbolværdi og narrativ. Projektet kan således tjene som inspiration for de mange andre nye byområder domineret af høje bygninger, som i disse år skyder op rundt om i landet.

Der er tale om et projekt i stor skala, men hvor der er arbejdet med de mindste detaljer, så belysningen understøtter arkitekturen og stedet.

Belysningen af den markante bygning er netop tilstrækkelig og nøje afstemt til, at bygningen fungerer som et vartegn for byen samtidig med, at den fremstår nærmest beskedent, stilfærdigt og i fin kontakt med de nære omgivelser.

Lighthouse
Aarhus Øje





Fyrtårnssymbolikken er ikke til at tage fejl af, men den er fint accentueret med et smukt blødt lys, der i roligt tempo bevæger sig rundt om toppen af bygningen.

I belysningskonceptet er der fokus på, både hvordan bygningens lys opleves fra byen, og hvordan byens lys opleves fra bygningen. Inde i bygningen er lyset afstemt, så det ikke reflekteres i de store glASFACADER, og gæsterne i restauranten får en fuld, formidabel udsigt. Også her understreger belysningen fyrtårnssymbolikken, og lys og arkitektur spiller sammen som en helstøbt enhed. Skallerne i loftets geometriske udformning reflekterer lyset med reference til den optiske linse i et fyrtårn; Fres-

nellinsen. Den unikke effekt indrammer rummet og understøtter udsigten. Belysningen i foyer og øvrige gæsteområder er gennemarbejdet og tilpasset i forhold til rummernes formål. Overalt i huset imødekommer belysningen gæsterne på en venlig og afdæmpet måde og byder samtidig på oplevelser, der binder bygningen sammen med byen og bugten. Oplevelseselementet understreges bl.a. af de vellykkede glasgobler i foyeren, hvis lys reflekteres i det blanke loft.

Det samlede indtryk af projektet er, at det er skabt på baggrund af professionalisme og kompromisløshed, og at der både udendørs og indendørs er elementer med kunstnerisk kvalitet.



Bygherre: Anpartsselskabet Lighthouse
United

Arkitekt: 3XN

Entreprenør: Aarsleff

Ingeniør: Rambøll Danmark

Lysdesign: Jesper Kongshaug og Kollision

Facader og altaner: Kai Andersen

El-entreprise: Wicotec Kirkebjerg

Udendørsinstallation: Design Smedien

Indendørsinstallation: Lystek

Belysningsleverandører: Martin Professional, Zumtobel, iGuzzini og LED Linear

Netværksleverandør: Cipex

Ibrugtagning: 2023

Fotos: Allan Toft



2 0 2 5

Lighthouse
Aarhus Øje

NOMINEREDE 2025



KALEJDOSKOP | HØJVANGEN KIRKE
| DIM-LIGHT – NY PSYKIATRI BISPEBJERG

NOMINERET TIL
DEN DANSKE
LYSPRIS
2025



NOMINERET

GENTOFTE

KALEJOSKOP



JURYENS MOTIVERING

Kalejdoskop er et fremragende eksempel på, hvordan lys kan være med til at skabe tryghed og social værdi på et sted, der tidligere fremstod som næsten gemt og glemt. Den nye belysning i tunnelen for fodgængere og cyklister, der leder under Helsingørmotorvejen til det boligsociale område Ved Ungdomsboligerne i Gentofte, har forvandlet et nærmest klaustrofobisk rør til et lyst, åbent og venligt sted.

Det interessante ved projektet er, at det handler om meget mere end funktionel belysning. Beboerne i området har deltaget i udviklingen af konceptet for belysningen og har været med til at skabe en lysinstallation med lokal forankring. En stor del

af projektets værdi ligger i den samskabelsesproces, der har været mellem borgere og lysdesigner. Resultatet syner meget vellykket; ved juryens besøg en tidlig aften i november var der god trafik af fodgængere gennem tunnelen.

Belysningen mildner stedets hårde betonflader og åbner rummet. Lyset er behageligt, tilstrækkeligt og blænder ikke trods det, at der er meget lys i tunnelen. Materiale-mæssigt er projektet løst pragmatisk og med få udgifter. Små greb som armaturernes forskydning og farvede folier graderet gennem tunnelen skaber stor effekt.

Den gradvise overgang af nuancer fra gul til violet er overbevisende udført, og kunne aldrig være udført ved anvendelse af standardfarver.

Folierne er da også specialfremstillet til projektet. Komponentvalget stemmer fint overens med den overordnede kunstneriske og funktionelle idé.

Projektet er et inspirerende eksempel på, hvordan løsningen af en belysningsopgave kan udfoldes til en inddragende og værdiskabende proces, der kan være med til at skabe kunstneriske oplevelser og tilføre værdi for lokalmiljøet.

Bygherre: Gentofte Kommune

Lysdesigner: Jakob Kvist

El-installatør: Fixit El ApS

Andre involverede i projektet:


Gentofte Kommune Miljø og Teknik, Park og Vej samt Kultur og Fritid, KAB Ejendomme, Vejdirektoratet og Andel Lumen

Ibrugtagning: 2025

Fotos: Kim Høltermand

Kalejdoskop

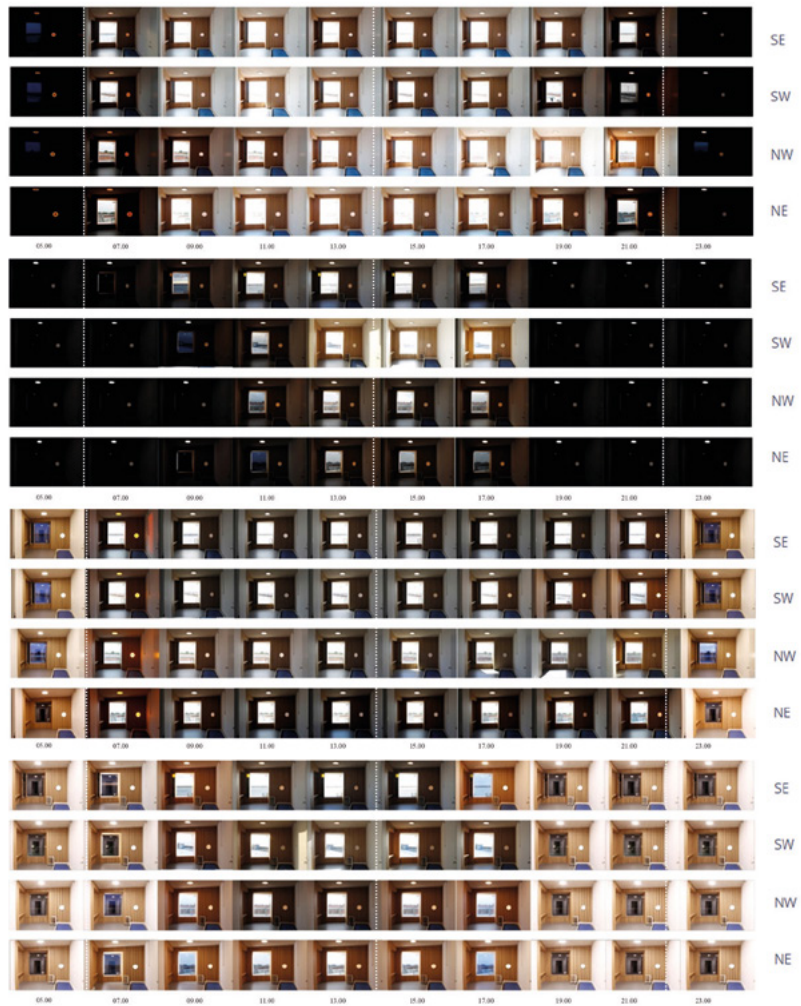
NOMINERET TIL
DEN DANSKE
LYSPRIS
2025



NOMINERET

KØBENHAVN

DIM-LIGHT - NY PSYKIATRI BISPEBJERG



JURYENS MOTIVERING

DIM-Light Ny Psykiatri Bispebjerg er et innovativt forskningsbaseret lysprojekt, hvis resultater demonstrerer, hvordan den rette belysning kan have en positiv indflydelse på psykiatriske patienters sundhed og velbefindende. De foreløbige undersøgelsesresultater fra projektet viser, at der opleves mindre støj og uro på afdelingen i aftentimerne, og at patienter og personale er meget tilfredse med belysningen. Der er således tale om et vigtigt projekt, der kan tjene som inspiration til belysningsprojekter på andre hospitalet og generelt i sundheds- og plejesektoren.

Projektet skiller sig ud ved, at der arbejdet grundigt med samspillet mellem dagslys og kunstlys i rummene i

forhold til deres orientering mod verdenshjørnerne, så der kompenseres og korrigeres for forskellene i lyset i de enkelte rum. Der er udviklet specifikke belysningsscenarier for morgen, middag og aften samt sommer og vinter, som understøtter patienternes døgnrytme. Det er utroligt positivt at se, at projektets intention om at skabe et sundere og mere bæredygtigt samspil mellem lys om dagen og mørke om aftenen kan dokumenteres at have den ønskede effekt. Den generelle oplevelse af belysning er, at det lave lysniveau opleves rart og hjemligt. Belysningen passer til stedets enkle og funktionelle arkitektur, og lyset fremhæver nøjagtig det, som det skal, i både fællesområder og individuelle rum. Det afdæmpede lys på gangene om aftenen skaber sammenhæng mellem inde og ude samt fællesområderne, hvor der er mere lys.

Projektet vidner om værdien af tværfagligt samarbejde, der kombinerer faglig ekspertise fra psykiatrien, lysteknologien og arkitekturen. Og projektet har potentiale til i fremtiden af kunne få betydning for mange forskellige patientgrupper, der også vil have gavn af bedre søvn m.m. Det kan således også samfundsøkonomisk være en rigtig god investering at udbrede projektet til andre afdelinger og hospitalet, hvis lyskonceptet også dér kan føre til bl.a. kortere indlæggelsestid.

Bygherre: Region Hovedstaden, Center for Ejendomme

Arkitekt: PLH Arkitekter og Friis & Moltke Arkitekter

Ingeniør: Søren Jensen Rådgivende Ingeniørfirma A/S

El-installatør: NCC Denmark A/S

Lysdesign og DIM-light

koncept: Carlo Volf, MAA

Projektgruppe: Torben S. Hansen, Chromaviso A/S, Klaus Martiny, Psykiatrisk Center København, KU, Paul Michael Petersen og Dennis D. Corell, DTU Electro, Sahand Saeidzadeh Khanghah, NCC Denmark A/S. Projektet er støttet af ELFORSK.

Belysningsleverandør: SG Armaturen A/S

Lysstyring: WAGO

Ibrugtagning: 2023

Fotos: Carlo Volf

DIM-Light
Ny Psykiatri Bispebjerg

NOMINERET
DEN DANSKE
LYSPRIS
2023



NOMINERET

SKANDERBORG

HØJVANGEN KIRKE



JURYENS MOTIVERING

Højvangen Kirke udgør et sjældent set helhedsdesign og udmærker sig ved en helt unik afstemthed i arkitektur, lys, materialitet og funktionalitet. Belysningen i kirken indgår i smukt samspil med arkitekturen, de enkelte rums funktion og bygningens overordnede formål.

Lysdesignet er udført i en menneskelig skala og understøtter stemning, kirkens forskellige ritualer og begivenheder fra sorg til glæde på en både underspillet og samtidig imødekommende måde. De tre belysningsgreb: rumskabende, indrammende og grundbelysning udgør et harmonisk hele og giver mulighed for fleksibel belysning alt efter aktivitet i kirkens rum.

Bygningen er åben mod omgivelserne og lader dagslyset falde ind fra høje vinduespartier og veldeignede nicher, hvor det på smukkeste vis filtreres i kirkerummet igennem fine træskærme. Vinduesåbninger mod øst og vest understreges af kerteinspirerede pendler i alabast i yderst vellykket design. Lyset, der udsendes gennem alabaststenen, opleves varmt og let changerende og understøtter utroligt fint materialiteten i kirkerummets interiør, stenen i gulvet, de lyse træstole m.m.

Et stort kors med baggrundsbelysning indgår som et diskret men meget virkningsfuldt bidrag til fortællingen om rummet og giver samtidig rummet retning. Lyset stråler langs korsets kanter som ved solopgang.

Nichegangen med rum til fordybelse har et fantastisk lysindfald og udsyn til de grønne omgivelser.

Kertebelysningen omkring nicherne giver en fredfyldt og intim stemning

Kapellet er meget smukt og enkelt belyst med alabastpendler nedhængt fra loftet i smuk harmoni med de lodrette træstammer, som man ser gennem det store vestvendte vindue i rummet. Et helt enkelt rum, næsten kubisk og utrolig smukt afstemt i lys og materialer.

Bygherre: Skanderborg Provsti, Højvangen Menighed

Arkitekt: Henning Larsen

Lysdesign: Henning Larsen

Projektledelse: Henning Larsen

Rådgivende Ingeniør: Rambøll

El-installatør: Stilling Køl & El ApS

A/V og Lysstyring: Oticon

Belysningsleverandører: Kreon BV, Planet Lighting, LED Linear GmbH og Fagerhult A/S

Ibrugtagning: 2024

Fotos: Rasmus Hjortshøj

**Højvangen
Kirke**