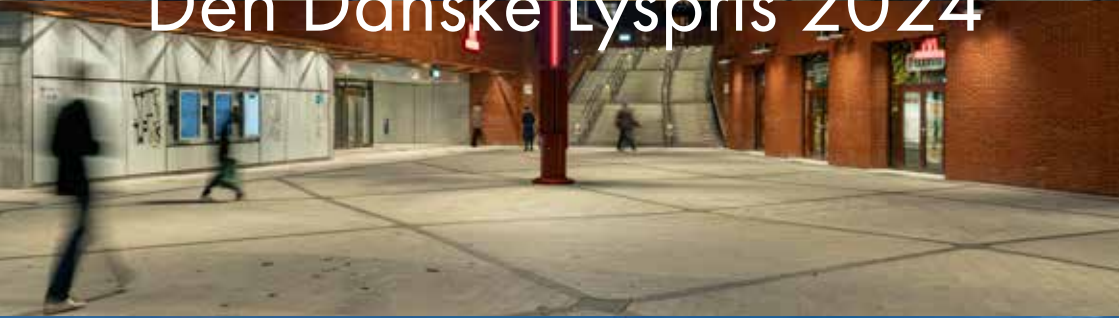




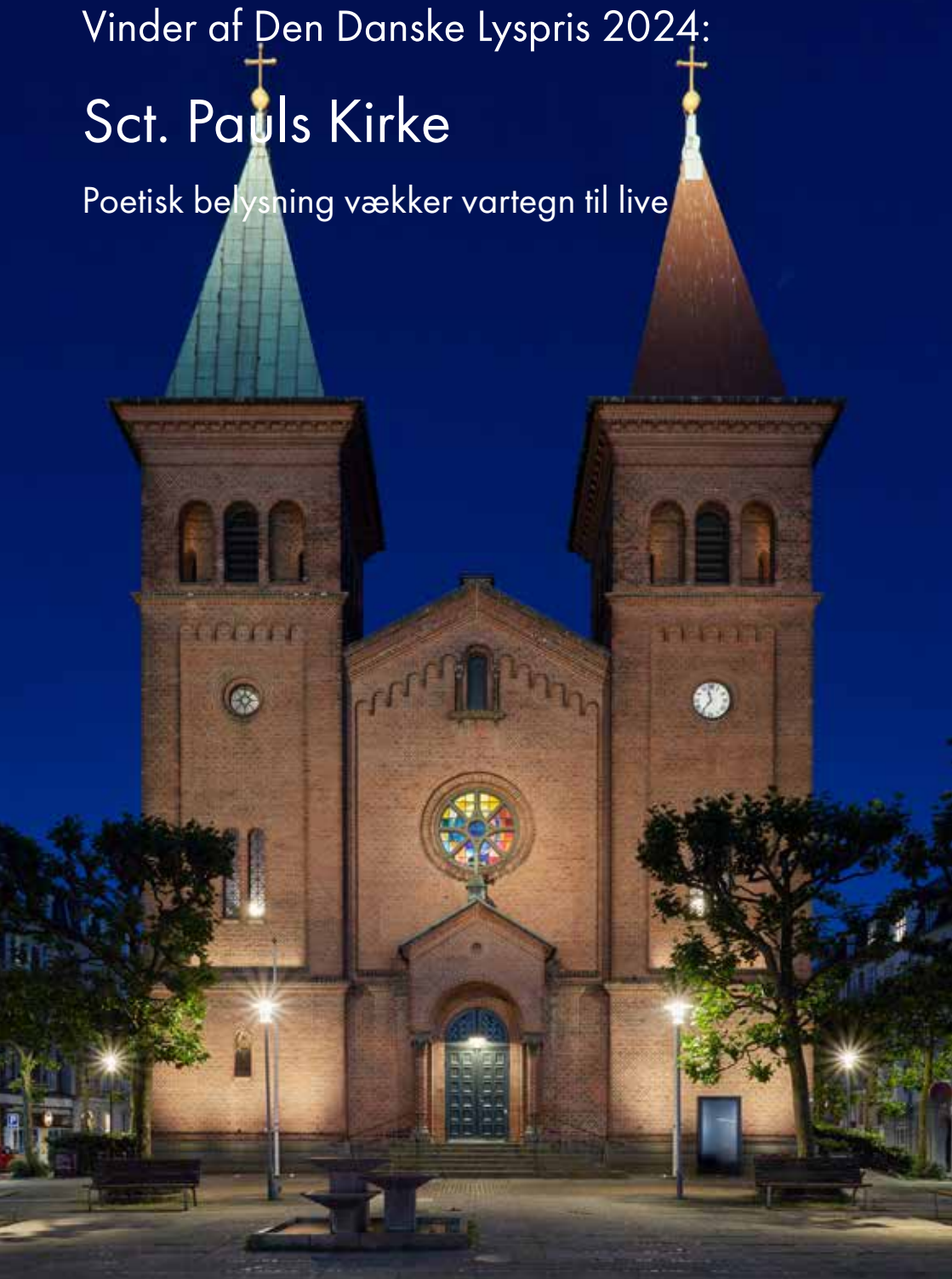
Den Danske Lyspris 2024



Vinder af Den Danske Lyspris 2024:

Sct. Pauls Kirke

Poetisk belysning vækker vartegn til live



Juryens motivering:

Et smukt og afdæmpet lysdesign har forvandlet Sct. Pauls Kirke fra en mørk skygge i bybilledet til et poetisk vartegn i harmoni med omgivelserne. Den oplyste kirke fungerer nu som et orienteringspunkt i byens landskab, og belysning får kirken til at syne såvel ophøjet som nærværende. Belysningen fremhæver kirkens form, arkitektur og enkeltelementer på en subtil og stilfærdig måde. Lysdesignet er udført med stor omhu og med blik for detaljen. Belysningens mange lys-lag fremhæver de forskellige elementer i kirkens arkitektur og samler dem samtidig til en harmonisk helhed. Der er i høj grad arbejdet med at

justere belysningsniveau, farve og retning. Der er eksempelvis virkelig god farvegengivelse af de røde tegl og af kobberbeklædningen på tårnernes spir. De to guldkors i toppen af kirkens tårne står knivskarpt mod den mørke himmel, og tårnene syner derved mere himmelstræbende. Den indvendige belysning af det lille tårn har en fin og næsten hyggelig effekt. En virkelig feinschmecker-løsning er de specialdesignede kobberprofiler med korsmønster, der visuelt opløder overgangen mellem strejflyset i nicherne og de mørkere murflader nedenfor. Alle armaturer er smukt integreret og skjult, samtidig med at det er



udført reversibelt af hensyn til den fredede bygning. Af samme årsag er de spots, der belyser tårnene monteret på en bygning på den modsatte side af vejen. Projektørerne er godt afskærmet, så beboerne i de omkringliggende huse ikke generes. Belysningen er programmeret til at følge døgnnet og årstiden. Lysprojektet omfatter også kirkens forplads, hvor lyset opleves afstemt med lyset på kirken, samtidig med at lysniveauet er tilpas til, at det føles trygt at færdes og opholde sig på pladsen. De eksisterende PH-parklamper er nænsomt restaureret, og en del af pladsens historie er dermed bevaret. Alt i alt er lyset på Sct. Pauls kirke et fremragende eksempel på, hvor meget man kan med lys, når man forstår at bruge det rigtigt.

Bygherre: Sct. Pauls Kirke og Aarhus Kommune

Arkitekt: Kongelig bygningsinspektør

V. Th. Walther (opført i 1884-87)

Lysdesign: Fortheloveoflight ApS

El-installatør: Mariendal El-Teknik A/S

Smed: Design Smedien ApS

Belysningsleverandører: iGuzzini og Rebel Light; LightGraphix og Vexica, samt eksisterende armaturer fra Louis Poulsen

Lysstyring: Mariendal El-Teknik A/S og Fortheloveoflight ApS

Ibrugtagning: 2024

Foto: Fortheloveoflight & fotograf Henrik Vierø



Nomineret: Filmtaget

Velafbalanceret lysdesign mellem de københavnske tage

Juryens motivering:

Belysningen af Filmtaget udmærker sig ved et velafbalanceret lysdesign, hvor lyset både fremhæver de arkitektoniske elementer på den nye tagterrasse midt i København, understøtter formidlingen af filmens verden via open air-biograf og udstilling, giver de besøgende mulighed for at opleve byen, skumringen og aftenhimmelen uden forstyrrelser fra kunstlyset og samtidig sikrer, at det er trygt og oplevelsesrigt at færdes på tagterrassen. Et fremtrædende element er strækmetallet, der er den bærende struktur omkring biograf,

café og foyer. Strækmetallet (exo-skelettet) er smukt belyst med en blød, diskret og tilstrækkelig belysning, der skaber en venlig og rolig flade, hvor lysfarven varierer fra koldt lys i gråvejr og skumring til varmt hvidt om natten. Alle steder både udendørs og indendørs er lysniveauer behageligt afstemt og understreger rum og materialer. Belysning nedjusteres fint ud mod Kgs. Have, hvilket giver mulighed for at opleve den mørke have omsluttet af de fine gamle huse med lys i vinduerne og udsynet til hele kvarteret. I caféen er der



arbejdet med at eliminere refleksioner ved brug af dark-light-teknologi og sortmalet bagvæg. Resultatet er et godt udsyn og en behagelig atmosfære i cafeen. Man fornemmer, at det har været en kompleks opgave at skabe et sammenhængende lysdesign i et projekt med så mange forskellige funktioner, hensyn og interesser. Resultatet er vellykket, og samlet set fremstår belysningen som behagelig, afstemt og funktionel, hvilket gør stedet interessant at besøge i de mørke timer.

Bygherre: Ejendomsselskabet Gothersgade 55 ApS

Lejer, opdragsgiver og slutbruger:

Det Danske Filminstitut

Arkitektur og lysdesign: Henning Larsen

Ingeniør: Rambøll

El-entreprenør: ELCON

Belysningsleverandør: iGuzzini

Programmering af lysstyring: Vanpee

Ibrugtagning: 2024

Foto: Siine Bundgaard



Nomineret: København Syd

Lyset skaber stedet

Juryens motivering:

Københavns nye trafikknudepunkt København Syd er designet med fokus på effektiv trafikafvikling, og belysningen skaber det overblik og den transparens, der skal til for at finde rundt på stationen, hvortil der går både regionaltoget, internationale tog, S-tog og metro. Udover dette fungerer stationen også som forbindelse for fodgængere mellem flere bydele i Valby. Stationen har ikke nogen klassisk stationsbygning og ligger ydermere under gadeniveau, så opgaven har i høj grad været at skabe et steds- og identitetsskabende lysdesign, der samtidig fremstår trygt og inviterende. Dette er løst gennem et forbilledligt samarbejde mellem arkitekt, lysdesigner og bygherre. Projektet bærer præg af en usædvanligt grundig bearbejdning og implementering af det arkitektoniske lyskoncept, hvilket har sikret et belysningsprojekt af høj kvalitet. Der er arbejdet med forskellige typer belysning på central åben plads, i tunneller og på trapper fra gadeniveau. Skyggespil og lysvirkninger på gulv, vægge og lofter gør rummet interessant at færdes i, og den gennemtænkte belysning sikrer, at ansigter er tydeligt oplyste uden at der opleves blænding, hvilket understøtter en oplevel-

se af trykthed og tilgængelighed. Belysningen har en høj farvegengivelse, der fremhæver de røde teglvægge, hvis vandrette fuger får et markant og dynamisk udtryk. Den fine belysning af trapperne, der leder ned til stationen, kommer fra små armaturer integreret i gelænderet. En rød pylon på den åbne plads markerer centrum for stationen og fungerer som visuelt anker. Spots monteret på pylonen sørger for lys på pladsen, og belysningen kan desuden styres, så den tilpasses aktuelle events og lign. Belysning på plads og i tunneller ændrer sig over døgnet. Samlet set fremstår projektet meget professionelt og gennemarbejdet.

Bygherre: Metroselskabet

Arkitektur og lyskoncept:

Gottlieb Paludan Architects

Gennemførelse af lysdesign: Jesper Kongshaug

Ingeniør: Rambøll

El-installatør: Wicotec Kirkebjerg

Hovedentreprenør: Aarsleff

Belysningsleverandører:

iGuzzini, Ateljé Lyktan og Planet Lighting

Foto: Bjørn Pierrri Enevoldsen





Nomineret: Hvinningdal Kirke

Lyset som formidler af rum, æstetik og funktion

Juryens motivering:

I Hvinningdal Kirke spiller belysningen en central rolle som medskaber af stemning og atmosfære, hvor både dagslys og kunstlys bidrager til en samlet oplevelse, der forener æstetik, symbolik og funktionalitet – både indendørs og udendørs. Mange steder går belysningen rigtig fint

i spænd med arkitekturen og fremkalder de rumlige kvaliteter og materialer. Især dagslyset indgår som en bærende del af arkitekturen. Ovenlys i kirkens tårn leder et blødt, diffust lys ned i kirkerummet, hvilket skaber et effektivt ”himmelsk” lys og løfter rummet visuelt. De højt placerede vinduer i facaden kaster på smuk vis strejflys på væggen og fremhæver



vægornamenteringen. Om aftenen træder kunstbelysningen i forgrunden. Spots i kirken tårn og vinduesnicher skaber oplevelse af dagslys også i de mørke timer. Pendler over stolerækkerne skaber en intim ”stjernehimmel”, som virker samlende og skaber et menneskeligt skalaområde i det ellers høje og åbne rum. Belysningen er gennemtænkt og gør det nemt og behageligt at færdes rundt i bygningen. Kirken ligger højt og åbent i landskabet og lyser op som et vartegn. Facadebelysningen understreger bygningens store skala og medvirker til at invitere brugerne indenfor. Kunstbelysningen giver facaderne en

smuk dybde og spil. Belysning af søjler i indgangsparti og udendørs skaber en oplevelse af transparens. Projektet fremstår på mange måder vellykket som et resultat af et tæt samarbejde mellem projektets parter.

Bygherre: Balle Menighedsråd

Arkitekt: Friis & Moltke Architects

Lysdesigner: iGuzzini og Friis & Moltke Architects

Ingeniør: Hamiconsult

El-installatør og lysstyring: Hammerum El

Belysningsleverandør: iGuzzini

Ibrugtagning: 2022

Foto: Ehsan Fazli

Nomineret: Vand i Midtbyen

Lyset inviterer til ophold og leg

Juryens motivering:

I Hjørring er man lykkedes flot med at benytte lys til at skabe en oplevelsesrig, inviterende og tryk midtby. Den overordnede vision for lysdesignet var at skabe et attraktivt byrum, der opfordrer til ophold, socialt liv og aktivitet i byen efter mørkets frembrud. Belysningen er blevet til i forbindelse med et klimatilpasningsprojekt, hvor vand ledes gennem gågaden. Man kan således følge vandets strøm gennem byen vha. belysningen, hvor børn og voksne undervejs kan bevæge sig rundt på belyste trædesten m.v. og gøre byen til deres legeplads. Belysningen gør det let at finde og benytte de forskellige opholdsrum med siddepladser langs vandet. Belysningen har tydeligvis medvirket til at borgerne bruger midtbyen aktivt. Ved juryens besøg en kold vinteraften var der en del mennesker på gaden. Lysprojektet omfatter mange forskellige byrum med hver deres designkoncept men med gennemgående detaljer som pullertbelysning, pullertbænke med integreret lys, parklamper med tre lampehoveder, lys på beplantningen langs vandløbet, lys på mure ved

parkeringsplads med mere. Designkoncepterne spænder vidt: fra scenografisk belysning af kunst på Springsvandspladsen over interaktiv belysning på espaliergang, hvor bevægelsessensorer starter en bølge af lys, der løber fra Sct. Olai Kirke ned mod bassinpladsen, til en mere funktionel med samtidig dæmpet belysning af parkeringspladser. Belysningen opleves som i god dialog med brugerne og som et fælles gode, som byens borgere og handelsstandsforening er med til at præge. Dette ses bl.a. på nogle af de oplyste træer i gågaden, hvor byens borgere har været med til at vælge farven på lyset.

Bygherre:

Hjørring Kommune, Hjørring Vandselskab

Arkitekt: byMUNCH by- og landskabsdesign

Lysdesign: LITE A/S

Ingeniører: Sweco og Niras

Installatør: Nord Energi

Belysningsleverandør: LITE A/S

Ibrugtagning: 2023

Foto: Nina Fantoft



Fakta om prisen

Formål

Hensigten med Den Danske Lyspris er at sætte fokus på lys og mennesker. Dette sker ved at fremhæve spændende, veludvalgte og veludførte lysprojekter i Danmark. Prisen skal samtidig medvirke til at profilere lysbranchen og Dansk Center for Lys.

Om prisen

Den Danske Lyspris er en hæderspris, som belønnes med et diplom og en plakette. Anlæggets ejer modtager prisen, og æren deles med de fagfolk, som har haft hovedansvar for udformningen af lysløsningen. Prisen uddeles en gang årligt af Dansk Center for Lys, og udvælgelsen foretages af en bredt sammensat jury. Det vindende projekt indstilles også til Den Nordiske Lyspris, som uddeles hvert andet år.

Projekter, som kan komme i betragtning til prisen

- Lysprojekter og løsninger, hvor lys er et bærende element. Projektet kan indeholde kunstlys eller en kombination af kunst- og dagslys, indendørs eller udendørs
- Projekter, hvor lysløsningen har menneskers liv og behov i centrum
- Gode og veludførte anlæg og løsninger. Projektets størrelse har ingen betydning
- Projekter med et opsigtsvækkende, gennemtænkt eller nyskabende hovedgreb inden for lys

Bedømmelseskriterier

I bedømmelsen indgår bl.a. anlæggets tekniske kvalitet, funktionalitet, visuelle og æstetiske aspekter, bæredygtighed, herunder energiforbrug, og driftsøkonomi. Der lægges stor vægt på løsningens relation til mennesker, idet dette hovedgreb skal være nøje detaljeret i forhold til:

Blændingsbegrænsning, brugssituationer, variation og dynamik, fokusering, stemninger, oplevelser, brugergrupper, lysfordeling, lysets eventuelle biologiske virkning på brugerne eller lysløsningens kommunikative effekt. Løsningen skal være udformet under hensyntagen til de energi- og driftskrav, man bør stille til et moderne belysningsanlæg. Anlægget skal være taget i brug inden for de seneste to år.

Tidligere vindere

Det Kongelige Teaters nye skuespillhus (2008)
Nye perroner på København H (2009)
Nordvestparken i København (2010)
Aalborg Havnefront (2011)
Lynetten i København (2012)
Gl. Hellerup Gymnasium (2013)
Novo Nordisk: Nyt domicil i Bagsværd (2014)
VILLUM Window Collection i Søborg (2015)
Nørreport Station i København (pladsen) (2016)
Vadehavscentret i Vester Vedsted (2017)
Noma i København (2018)
Tivoli Hjørnet (2019)
Den Brune Kødby (2021)
DTU Auditoriebygning 116 (2022)
Arbejdermuseet (2023)

Jury 2024

Akademisk Arkitektforening, Signe Baadsgaard, arkitekt, m.a.a.
Bygherreforeningen, Birgitte Jacobsen, chefkonsulent
Danske Landskabsarkitekter, Rune Bugge Jensen, landskabsarkitekt
Foreningen af Rådgivende Ingeniører, Ole Kjærgård, el-ingeniør
IALD – International Association of Lighting Designers, Jørgen Kjer, lysdesigner
Lysdesignuddannelserne, Ellen Kathrine Hansen, arkitekt, m.a.a., ph.d.
Tekniq Arbejdsgiverne, Søren Nørregaard-Vinther, afd.chef installation
Dansk Center for Lys, Niels Knudsen, formand DCL (juryformand)

Sponsorer af Den Danske Lyspris 2024:

Hovedsponsor



Sølvsponsor



Udgiver: Dansk Center for Lys

Layout: Ziggy Fugmann

Fotos forside:

Filmtaget: Stine Bundgaard

København Syd: Bjørn Pierrri Enevoldsen

Sct. Pauls Kirke: Fortheloveoflight & fotograf Henrik Vierø

Hvinningsdal Kirke: Ehsan Fazli

Vand i Midtbyen: Nina Fantoff

Dansk Center for Lys

C/O Jørgen Hedrich

Øster Farimagsgade 14, 3. tv

2100 København Ø

Tlf. 47 17 18 00

information@centerforlys.dk

www.centerforlys.dk