



Også efter mørkets frembrud er det muligt at nyde den nybarokke Centralpostbygningens mange arkitektoniske detaljer. Facadernes spotbelysning er diskret, men effektivt udført med accentuering af frontispiciens buede gesims, de murede pilastre og mansardtagets kviste.

---

## ET STORT HUS ER GENOPSTÅET

Et af byens ikoniske huse, den tidligere Centralpostbygning, er med stor veneration for det mere end 100 år gamle hus blevet omdannet til et storslået hotel. Flos Norge har leveret den samlede belysning, hvoraf cirka 90% af armaturerne er modificeret eller specialudviklet til bygningen.

AF IDA PRÆSTEGAARD, CAND.ARCH. FOTO: ANDERS SUNE BERG

---

---

### Villa Copenhagen

Tietgensgade 37, 1704 København V

Transformation af den tidligere Centralpostbygning til femstjernet hotel

Indviet 2020

**Bygherre:** Strawberry Properties/ CEO Henrik Qvist Jensen

**Lejer:** Nordic Hotels and Resorts

**Entreprenør/Ingeniør:** Hent AS

**Bygningsarkitekt:** Krook & Tjäder, konstruktion af tagkonstruktion/courtyard og konferencesal

**Rådgiver:** Kullegaard

Den grundlæggende ambition bag Villa Copenhagen i Tietgensgade er tydelig i samme øjeblik, man træder indenfor i hotellets glasoverdækkede courtyard, husets hjerte. Om dagen strømmer dagslyset ned i det store rum, hvor man kan slå sig ned i magelige sofaer eller stole ved runde caféborde. Når mørket falder på, sørger den velkomponerede belysning for rummets stemning. Tonen er slået an for dét, bygherre Petter Stordalen, Strawberry Properties, ønskede og er lykkedes med at skabe: Et femstjernet hotel, ombygget i stor respekt for den oprindelige ar-

kitektur, hvor fornemhed ikke har været målet, men i stedet en personlig og kvalitetsbetonet indretning og en afslappet atmosfære, som tiltaler overnattende gæster, såvel som alle andre, der har lyst til at tilbringe tid på hotellet.

### Det sidste af de store huse

Villa Copenhagen er indrettet i den tidligere centralpostbygning, der blev opført som hovedsæde for Post- og Telegrafvæsenet i 1912, og er blevet kaldt 'det sidste af de store huse' i København. Indtil Første Verdenskrig byggede bygherrer over-



Den 25 meter lange opvarmede, udendørs pool med tilhørende poolbar er placeret på taget af længen mod Bernstorffsgade. Poolen er blevet en af hotellets populære attraktioner, og om aftenen indgår det smukt oplyste bassin som en del af belysningskonceptet.

vejende til sig selv og egne formål. Først fra omkring 1930 blev det almindeligt, at konsortier bag erhvervsbyggeri ønskede en god investering og ikke nødvendigvis selv skulle anvende huset. Dermed forsvandt motivationen til at fremhæve en given bygherres identitet gennem byggeriet.

### Stærk bygherre

Centralpostbygningen blev opført af en særdeles stærk bygherre, Staten og Generaldirektoratet for Post- og Telegrafvæsenet, der med generaldirektøren i spidsen havde en markant indflydelse på husets udformning og indretning. Arkitekt var Heinrich Wenck, som også havde tegnet den nye hovedbanegård, der blev indviet i 1911. Da Centralpostbygningen udover at huse postvæsenets centraladministration også skulle viderefordre posten, der ankom med jernbanen, var forbindelsen til Københavns hovedbanegård afgørende. Pressen var efter indvielsen generelt temmelig kritisk overfor bygningen, som blev kaldt 'alt for stor og alt for dyr.' Blandt andet harcelerede Politikens lederskribent over, at det elektriske lysanlæg rummede i alt 2900 glødepærer og var på størrelse med Sorø by.



Vægge, paneler og tekstiler i Shamballa Suite, designet af Olga Krukovskaya, er holdt i en palet af dæmpede, grå nuancer. Pendlen ø 800 over det høje spisebord er inspireret af den hemisfæriske kuppel i en buddhistisk stupa.



Når mørket falder på, træder den store stålkonstruktion over hotellets centrale courtyard tydeligt i karakter og markeres nu af lyset fra de små spots monteret i stålgriddets knudepunkter. Fire lyskulpturer, udformet som aflange, bronzefarvede metalringe, påmonteret 24 globeformede kupler i opalglas skaber stemning og sender hilsner til Shamballas signatursmykke.

Centralpostbygningen fremstår i tidsty-pisk nybarokstil med elementer fra Antikken, Renæssancen og dansk middelalder. Huset er opført i håndstrøgne, røde tegl, et nationalhistorisk træk, med sokkel af granit og et væld af facadeudsmykninger i lys bremsandsten. Komplekset blev ved indvielsen opfattet som noget arkitektonisk tilbageskuende. Til gengæld var det konstruktivt meget moderne, idet bygningen er opført som en jernbetonkonstruktion med et modul på fire meter, der gav indretningsmæssig fleksibilitet – som også kom omdannelsen til hotel godt 100 år senere til gode.

### **Et stort team af designere**

Det krævede naturligvis et meget stort team at få det meget ambitiøse hotelpro-

jekt til at lykkes, og hele fem arkitekt- og designvirksomheder har bidraget til det færdige resultat, der beløb sig til cirka halvanden mia. DKK.

Måske netop fordi der har været så mange designansvarlige aktører involveret, fremstår Villa Copenhagens indretning varieret og udtryksfuld, men med en tydelig overordnet intention om at bibeholde flest mulige originale bygnings- og interieurelementer. Og hvor de ikke fandtes, skabe elementer, der udtrykker ånden i den oprindelige bygning. Ikke mindst er det i kraft af belysningen, varetaget af Flos Norge, lykkedes at skabe sammenhæng og en rød tråd gennem hele det 25.000 m<sup>2</sup> store hotel. Thomas Sommerlund P. Hansen, direktør i Flos Norge, har arbejdet sammen med Strawberry/Nordic Choice

Hotels i mere end 15 år, og var i gang med Hotel Petri i København, da han fik tilbudet om ligeledes at levere og koordinere den samlede belysning inkl. facadearmaturer til Villa Copenhagen. Volumenmæssigt var projektet særdeles omfattende og desuden budgetteret med muligheden for udvikling af specialarmaturer i et sjældent stort omfang.

### **Inspireret af de originale armaturer**

Designerne studerede gamle fotos af bygningens oprindelige interiør og tegnede, i tæt samarbejde med Flos i Brescia i Italien, nye belysninger med historiske udtryk. Cirka 90% af det samlede belysningsprojekt består af modificerede eller specialudviklede armaturer, der indgår i alle hotellets rumtyper. Bæredygtighed var en



T37 Bar er indrettet i det tidligere postkontor, hvis originale arkitektoniske detaljer og overflader i stort omfang er bevaret. De specialtegnede lampetter på den kvadratiske bardisk er inspireret af lamper fundet på historiske fotos. Loftet over baren er markeret af en dekoration af nedhængende læderstrimler, som filtrerer det varme lys ud i rummet.

væsentlig parameter gennem hele projektet og har været bestemmende for beslutninger mht. materialer, produktlevetid, lyskilder, energiforbrug og lysstyring.

En belysningsmæssig fællesnævner overalt i hotellet er den beherskede anvendelse af almen belysning og i særdeleshed indbyggede spots. Almen belysning forefindes naturligvis, men så nedtonet, at øjet snarere oplever funktions- og stemningsbelysningen i form af pender, væg-, bord- og standerlamper. I kraft af deres design optræder armaturerne som vigtige, skulpturelle elementer. Og i kraft af lyskildevælg og den kompetent styrede lysudsendelse opleves lysniveauet generelt fuldt rigeligt. I den lysmæssige strategi har Flos udnyttet det vigtige samspil mellem lys og skygge, da det er lige så vigtigt at fravælge lys som



Restauranten Kontrast er indrettet i bygningens vestlige del, der vender ud mod banelegemet, i de lokaler, hvor posten engang blev sorteret. Store, specialtegnede lysekroner med opaliserede glaskupler sørger for den festlige belysning og den parisiske bistrostemning.



Korridorerne i Villa Copenhagen er holdt i hvidt og sart grå nuancer belyst af specialudviklede, nedadlysende, koniske lampetter.



Stardardværelserne er lyse, indbydende og indrettet overvejende med skandinaviske møbler. Pendler og væglamper med opale glasskærme er lige som bordlampen i vindueskarmen specialudviklet til hotellet af Flos i samarbejde med indretningsarkitekterne.

at tilføre det, når man vil skabe oplevelsesrige rum.

### Husets hjerte, the Courtyard

Receptions- og loungeområdet, den 20 x 30 meter store courtyard, indrettet af Shamballa Jewels ved arkitekt Olga Krukovskaya, fungerede oprindeligt som afgangshal for 'afgående pakkepost' og var udformet med en 43 cm høj repos hele vejen rundt, der er bevaret og i dag definerer loungeområdet. Rummets store hvælvede glastag er forsynet med et bredmasket net af spinkle spots, der markerer stålkonstruktionen, men primært udsender nedadrettet lys. Små lamper på cafébordene sørger for den intime belysning. Rummets lysmæssige fest udgøres af fire lysskulpturer, designet af Krukovskaya, udformet som aflange, bronzefarvede Ø 1600 metalringe, påmonteret 24 globeformede kupler i opaglas. Skulpturerne er placeret tre meter over gulv og bibringer dermed en menneskelig skala under glastaget, der har sit højeste punkt 10 meter over gulv. Lysskulpturerne, der som bonuseffekt sender en hilsen til Shamballas signatursmykke, er identiske, men opleves som forskellige afhængigt af vinklen, hvorfra de betragtes.

### Restauranter og barer i de oprindelige postrum

Restauranter og barer er indrettet i vidt forskellige rum, hvor designerne med stor indlevelse har bevaret og genskabt arki-

tektoniske detaljer. The T37 Bar finder man i det tidligere postkontor, hvor kombinationen af lampetter på de marmorbeklædte søjler og faste bordlamper skaber stemningen. Kontrast hedder restauranten placeret ud mod banelegemet, hvor posten engang blev sorteret, og hvor bistrostemingen nu sættes af store lysekroner med opaliserede glaskupler, der på festlig vis oplyser hele rummet og hensætter gæsterne i pariserstemning.

Ikke sjældent oplever man rundt omkring i verden, at hoteller designmæssigt nedprioriterer den vigtige infrastruktur. Ikke Villa Copenhagen. Hotellets gange er brede, belagt med hvid og sort marmor. Lofter og vægge er hvide, men paneler og døre i mørkt træ refererer til husets oprindelige interiør. Specialudviklede lampetter med både op- og nedadrettet lys placeret med ca. 4 meters mellemrum sikrer smuk afveksling mellem lys og skygge.

Historien om Centralpostbygningen i Tietgensgade er et eksempel på vigtigheden af, at der findes bygherrer, der har blik for byens historiske huse, modet til at kaste sig ud i et krævende projekt og visionerne til – sammen med de rigtige samarbejdspartnere – at give husene nye funktioner. Til stor gavn for bybilledet, og til stor gavn for byens borgere og andre gæster, der i dette tilfælde nu har fået adgang til et meget smukt, originalt indrettet – og velbelyst hotel. ■

### Belysningsrådgiver/ levering af det totale

**belysningsprojekt:** Flos Norge as

### Designere:

Universal Design Studio, indretning af værelser, korridorer og trapper

Goddard Littlefair, indretning af restauranter, vinbar, playroom og mødelokaler

Shamballa Jewels, Olga Krukovskaya, indretning af Shamballa Suite, 7 andre suiter, the Courtyard og the Boardroom

Earth Studio, indretning af the Earth Suite

### Belysningsleverandører:

Astep, Louis Poulsen, Kalmar, New Works, Gubi Nuura, Ruben, Flos (Deco & Architectuel collection), Flos Bespoke (Produktion af samtlige specialarmaturer), Flos Outdoor (Facadebelysning)

**Lysstyring:** Function Solution / Mikkel Markmann

Kilde for bygningens historie:

Postens Hovedkvarter, Centralpostbygningen 1912-2012, Christian Bundgaard og Post Danmark A/S, 2012.