
SPORT OG DYRELIV FORENES I FORMIDABLE AL FAY PARK

Al Fay Park forener biodiversitet, sociale aktiviteter og mikroklima i et landskab, hvor lyset spiller en altafgørende rolle. Parken er tegnet af SLA og vandt hovedprisen som bedste landskab ved World Architecture Festival sidste år for sit banebrydende design.

AF MARIE LETH, FOTOS: PHILLIP HANDFORTH.



Sted: Reem Island i Abu Dhabi, De Forenede Arabiske Emirater

Areal: 27,500 m²

Bygherre: The Department of Municipal Affairs and Transport - The Municipality of Abu Dhabi

Landskabsarkitekt: SLA

Entreprenør: Barari

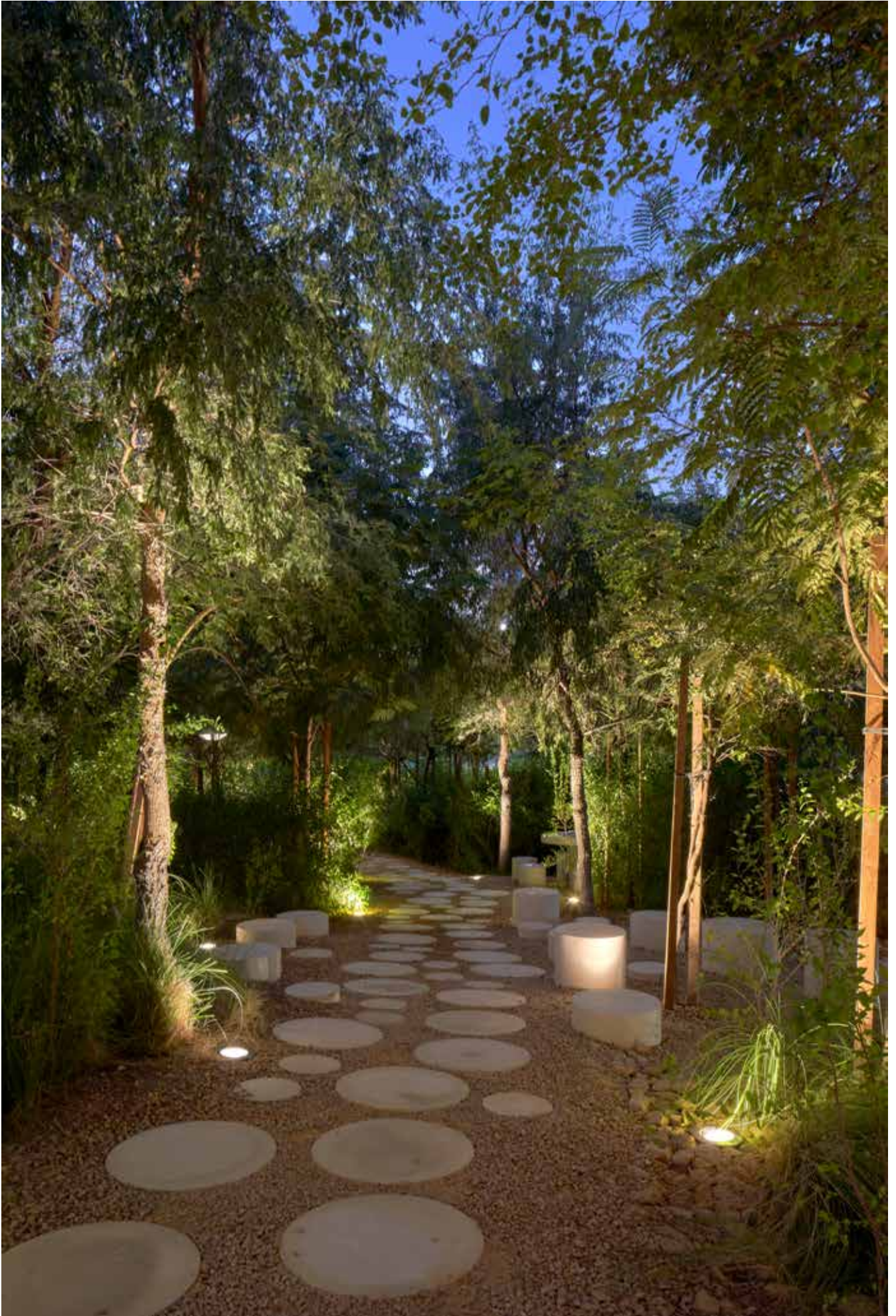
Leverandør: Iguzzini

AL Fay Park i Abu Dhabi er anlagt i anledningen af 50 året for grundlæggelsen af De Forenede Arabiske Emirater. SLA vandt opgaven med at designe parken efter et års intens research.

Første gang vi pitched på et projekt i Mellemosten, havde vi Hans Tavsens park med som referenceprojekt. Det var en skybrudspark og temmelig meget væk fra skiven. I Abu Dhabi regner det 1-3 dage om året, så vi blev sendt hjem med beskeden om,

at vi ikke forstod deres planter. Vi tog udfordringen op og brugte et år på at researche og skrive en bog om de 700 lokale plantearter i de Forenede Arabiske Emirater, siger partner i SLA Rasmus Astrup med et stort smil.

Bogen cirkulerede rundt i landet og endte til sidst i Abu Dhabi kommune, som inviterede tegnestuen til at komme med et nyt pitch. Det blev starten på Al Fay Park og en flot førstepræmie ved World Architecture Festival sidste år.





Al Fay parken udnytter stedets unikke topografi med stier, der hele tiden skifter perspektiv. Inde i parken skifter belysningen karakter alt efter, hvor du befinder dig.



Nature-Based Night



Grønt helle

Al Fay Park er et grønt helle omgivet af en stærkt trafikeret sekssporet vej. Parken er anlagt efter stedets unikke topografi med stier, der skifter perspektiv, går op og ned og hele tiden byder på nye oplevelser. Rundt om sportsparken er anlagt en skov, hvor nationaltræet Ghafræet giver hjem til fugle og insekter.

Inde i parken skifter belysningen karakter alt efter, hvor du befinder dig. I sportsparken er lyset koncentreret om aktiviteterne med høje lightpoles med spots. Derudover er der uplights på væggene og almindelige lamper, som lyser ned på belægningen.

I Skandinavien suger vi dagslyset til os. Vi lever livet om dagen og søger indenfor om aftenen. I Mellemosten er det stik modsat. Her går de først ud, når solen går ned. De er vant til store mængder koldt lys om aftenen, så vi har prøvet at udfordre dem ved at skru ned for lysmængderne, gøre lyset varmere og fokusere lyset mere, så vi undgår lysforurening. Men de har det svært med det scenografiske lys. De vil gerne have masser af lys over det hele, siger Rasmus Astrup.

→ I Al Fay Park har SLA introduceret deres "Naturebased Night Concept", og dermed skruet ned for lysmængderne for at undgå lysforurening og for at omfavne regionens naturlige lys og mørke. Resultatet er et design af lys og mørke, der beskytter dyrelivet, skaber rumlige oplevelser og samtidig sikrer oplevelsen af trykthed i parken.

nen, så vi har prøvet at udfordre dem ved at skru ned for lysmængderne, gøre lyset varmere og fokusere lyset mere, så vi undgår lysforurening. Men de har det svært med det scenografiske lys. De vil gerne have masser af lys over det hele, siger Rasmus Astrup.

Mindre lys tak

For SLA er det blevet en mission at skru ned for lyset og mindske lysforureningen. Det kan fx være at insistere på en varmere

farvetemperatur, som er bedre for dyr og planter. Hvilket er essentielt, når man designer med biodiversitet.

Vi er blevet meget mere opmærksomme på, hvad vores lysmiljøer betyder for dyr og planter. Det kan være fatalt med en kold nattebelysning, fordi insekterne ikke bare kan trække gardinerne for. I stedet bliver mange insekter fanget ind af det blå lys i gadelysene og kan ikke undslippe. De falder udmattede om på jorden, hvis de da ikke er



blevet spist først. Mange studier påviser, at den store nedgang i insektbestanden delvist kan kædes sammen med brugen af mere blåligt LED-lys i gadebelysningen, forklarer lys og mørke designer i SLA, Lisbeth Dam Kørner.

Mørke skovområder

Derfor skifter lysmiljøet markant, når du bevæger dig væk fra sportsområderne i Al Fay Park og ud i skovområdet. Her er der mørkt og belyst med få indbyggede armaturer nede i stierne, som har en varmere farvetemperatur end på sportsområderne. Armaturerne er hævede, så de ikke sander til under byens mange sandstorme. De mørke skovområder giver dyrene et velfortjent helle, og det kan mærkes i parken, hvor fugle og insekter i hobetal har slået sig ned. Skovområderne er, som i naturen og de gamle oaser anlagt i tre høj-

der af plantelag, som beskytter hinanden og dermed sparer på vandet og skaber et behageligt mikroklima med 5-7 grader lavere temperaturer end ude på vejen. Deraf navnet Al Fay, Skyggernes Park.

Skovområdet fungerer som en fantastisk overgang. Du kommer ude fra den støjende varme vej og træder gennem det kølige mørke område ind til parken. Du bliver dæmpet helt ned mentalt, sænker skuldrene og slapper instinktivt mere af, siger Rasmus Astrup.

Vigtigt med leverandørdialog

Belysningen i Al Fay er udformet i samarbejde med Iguzzini, som har leveret al belysning og fungerer som oversætter mellem de danske designere og entreprenørerne på stedet. Der har været mange ønsker, som skulle indfries. Blandt andet er der installeret honey combs i armaturer for at mindske blænding.

Vi har et internationalt team, der sikrer, at de danske ønsker bliver omsat til de krav og standarder, der gør sig gældende lokalt. I Mellemøsten er det fx forbudt at anvende sorte armaturer, fordi de bliver alt for varme. Den slags viden sidder vores lokale kontor med og kan tilpasse det design, de får ind til de lokale forhold, siger Jørgen Brinkman, country manager for Iguzzini i Danmark.

Ja, supplerer Rasmus Astrup, når vi arbejder internationalt, er det vigtigt at have en meget tæt dialog med leverandøren for at undgå misforståelser. Vi har også brugt rigtig meget tid på at teste lyset og gå rundt i det, så vi var helt sikre på kvaliteten. Vi ser ikke lys som noget, der skal laves til sidst. Tværtimod er både dags- og kunstlyset noget, vi integrerer i vores design fra første færd. ■