



Stinne Bo arbejder med at fremkalde lys- og skyggeeffekter ved at belyse papirklip bagfra med LED-lys. Arbejdsmetoden har hun døbt: "Images of light - layers of shadows". Visualisering: Stinne Bo.

KUNSTVÆRK LYSER HOSPITALET OP

Kunstner og designer Stinne Bo har skabt dagslysinstallationen "Udsyn" til Børnekirurgisk Klinik på Rigshospitalet i samarbejde med en lysproducent, børnepatienter og hospitalsansatte.

AF LOUISE REUMERT DAMGAARD, JOURNALIST

Lysets flimrende skyggespil på en solskinsdag fascinerer kunstner Stinne Bo. En dag holdt hun nogle udskæringer af papir i lag op mod sollyset og opdagede, at lyset igennem papiret skabte en poetisk, stemningsfuld og tredimensionel virkning i forskellige grå farvetoner.

Efterfølgende har hun arbejdet med at fremkalde lys- og skyggeeffekter ved at belyse forskellige materialer som papir, plexiglas og tekstil bagfra med LED-dioder. Arbejdsmetoden har hun døbt: "Images of light - layers of shadows".

Håb på hospitalsgang

Efter et ophold på hospitalet med sin syge mand fik Stinne Bo inspiration til en hospitalsudsmykning, som kunne skabe håb, adspredelse og rum til at fordøje de svære tan-

ker. Hun oplevede, at der manglede dagslys på hospitalet. Enten var belysningen blændende neonlys, eller der var for mørkt. Manglen på naturligt lys gjorde, at tiden blev diffus, og dag og nat flød sammen.

Derfor valgte hun at lave et lyskunstværk til hospitalet, hvor hun brugte døgnrytmelys, som simulerer naturligt lys ved at skifte farve og intensitet i løbet af døgnet. Døgnrytmelyset får lyset indenfor til at pulsere i takt med dagslyset og livet uden for hospitalet. Det kan have en positiv effekt på menneskers sundhed ved at påvirke faktorer som depression, søvn, appetit, restitution og kognitive evner.

Hun indgik et samarbejde med Børnekirurgisk Klinik på Rigshospitalet om at udsmykke deres rum og med belysningsvirksomheden Chromaviso – og skiftede

papiret ud med folietryk på plexiglas, som er mere slidstærkt og nemmere at rengøre end papir. Hun udarbejdede først en testmodel, et lysværk med udskårne geometriske figurer. Værket lyser rummet op med et diffust lys og fungerer som en visuel tidsindikator. Derudover giver det rummet et wayfinding element, som de besøgende kan navigere efter.

I dag hænger testlysværket på et prøvehospital for studerende, hvor institutchef Martin Sønderlev Christensen har sat testmodellen op, fordi:

Værket sætter gang i en samtale om, hvordan vi kan bruge teknologi og kunst til at skabe bedre miljøer for vores fagprofessionelle. I stedet for at designe lampen eller en pære igen og igen, gentænker Stinne Bo den måde, vi har lys i rummet.



Fotos af ting fra børnenes hverdag er integreret i værket "Udsyn" og lyser op på skift med farvet lys. Foto: Stinne Bo.

Testmodellen blev skabt for at afprøve ideen med at kombinere kunst og døgnrytmelys som udsmykning i hospitalsregi. Hun ville indvie brugerne i designprocessen og co-designe et værk med dem ud fra testmodellen. Modellen blev hængt op på Børnekirurgisk Klinik, og derefter interviewede hun personalet på klinikken, pårørende og fire skoleklasser om forskellige ideer til designforslag. Og på baggrund af deres feedback designede hun det endelige lysværk "Udsyn".

Interviewundersøgelsen viste, at døgnrytmelyset i værket skabte en behagelig oplysning af det mørke rum og gjorde det mere indbydende, så patienterne fik et bedre førstehåndsindtryk, når de ankom. De følte sig mere velkomne og mindre nervøse ved at skulle på hospitalet.

Hospitalspersonalet fortalte også, at de brugte lysværket som samtale- og distraktionsobjekt i deres arbejde med børnene

på klinikken. I interviewene kom det dog frem, at børn foretrækker genkendelige motiver fra deres hverdag fremfor geometriske figurer. Derfor fik hun indsamlet fotos af ting med affektionsværdi fra børnenes hverdag, f.eks. legetøj, og genstandene er integreret, som udskårne figurer, i værket "Udsyn". De visuelle figurer i værket blev en samtalestarter for personalet med familierne og hjalp børnene med at få tanker hen på noget andet end sygdom

Personalet ønskede, at der blev integreret et interaktivt element i værket, som kunne aktivere børnene og skabe adspredelse i ventetiden. Løsningen blev at lade dele af værket lyse op på skift med farvet lys.

Tid, rum og lys

"Udsyn" er Stinnes Bos afslutningsprojekt på Det Kongelige Danske Kunstakademis Skole for Design. Arkitekt og designer Hans Emil Gjerding, der var censor

for Stinne Bo, fremhæver hendes kunst for den særlige evne til at skabe flere dimensioner:

Stinne Bo får tiden, rummet og lyset integreret i sit værk. Øjet vandrer og søger efter nye vinkler og motiver. Hun gør det todimensionelle papir tredimensionelt med sine lag og det særlige lys. Det markante sansesunivers hun skaber, egner sig til store hospitalsmiljøer, arkitektur og scenografi til teaterscener. ■

I øjeblikket arbejder Stinne Bo med nyproducerede værker til udstillingen "The Dark Side" til kunstmuseet Kastrupgård. Udstillingen kan opleves i 2023.

Stinne Bo fik tildelt et arbejdslegat fra Statens Kunstfond i 2019 og fondens talentudviklingspulje i 2018 for værket "Udsyn".