



---

# BLADE RUNNER MØDER ROMEO & JULIE

West Side Story har netop haft premiere på Det Kongelige Teater. Vi har mødt scenografen bag forestillingen Palle Steen Christensen til en snak om at sætte scenen og skabe den rigtige stemning af storbytristesse, storladne følelser og pludselig død ved hjælp af lys.

AF MARIE LETH, MSC & CAND. MAG.

---

Palle Steen Christensen er en prisbelønnet scenograf, som står bag flere store opsætninger herhjemme. I 2019 blev han valgt som scenograf på Det Kongelige Teaters store musical satsning West Side Story, som netop har haft premiere. West Side Story er inspireret af Shakespeares Romeo & Julie og foregår i 1950'ernes New York, men for Palle Steen Christensen er det vigtigt at skabe en scenografi, som både peger frem og tilbage:

*Scenografien må gerne have et ben i hver lejr, så der både er noget 1950'ers stemning og noget modernitet. Jeg har været meget inspireret af stemningen i Blade Runner og den store romantiske kærlighed Tony og Maria oplever i stykket. Det er nærmest en teenageragtig kærlighed, hvor alting kan ske i løbet af en nat, og dit liv kan blive forandret for altid.*

## Mørk og diset

I begyndelsen af stykket møder vi de to rivaliserende bander Jets and Sharks, som solen er ved at gå ned over New York en varm sommerdag. Scenen er diset, og sveden glinser på panden af bandemedlemmerne, som i løbet af de næste to døgn vil få deres liv vendt op og ned. Det er to døgn fyldt med had, kærlighed og mord.

*Første scene viser vores karakterer i en mørk grum verden, hvor du nærmest kan se varmen hænge i luften. Du får fornemmelsen af, at de ikke kun kæmper imod deres omgivelser, men også at selve klimaet er imod dem. De får ikke noget forærende, siger Palle Steen Christensen*

## Røg og lys som formgivere

I teateret er grundfarven altid mørk, da det forstørrelser rummet og gør det muligt at fokusere opmærksomheden på bestemte punkter. Den disede stemning opnås ved at pumpe store mængder røg ind på scenen, som også giver lyset karakter. Uden røgen ville rummet blive fladt og kedeligt.

Med røgen og lyset kan luften formgives og skabe den illusion, publikum skal købe ind på.

I West Side Story skifter handlingen frem og tilbage mellem forskellige scener, så de enkelte scener skal hurtigt kunne rykkes frem og tilbage uden store tunge sceneskift. Dertil kommer det store orkester, som befinder sig bagerst på scenen på et plateau, som kan hæves og sænkes i løbet af forestillingen. Orkestret er skjult bag et semitransparent scenetæppe designet med vinduer, som bidrager til at skabe atmosfæren af en storby, der aldrig sover.

*Det er en kunst at få integreret så mange elementer og holde publikums opmærksomhed fast på de fortællinger, vi vil fortælle. Musical er en gavebød af store følelser. Mit job som scenograf er at skabe en dynamik på scenen, som fungerer som et bagtæppe for sangene og dansenumrene. På den måde er musicals meget anderledes fra teaterstykker, hvor du godt kan have den samme scenografi gennem et helt akt, siger Palle Steen Christensen.*

## Videoskærme som lyskilder

For at skabe den rette storbystemning har Palle Steen Christensen sammen med lysdesigner Mathias Hersland skabt en lys-sætning domineret af flade videoskærme, der står i siderne og lyser ind på scenen som kæmpestore udefinerbare billboards. Karakteren af lyset på skærmene skifter med scenerne, så lyset bliver varmt i de romantiske scener og mere koldt, når der er konflikt og fare på færde.

*Det er første gang, jeg arbejder med videoskærme på denne måde. Jeg er meget spændt på at se, hvor meget de lyser op inde på scenen. På samme måde med orkestret. De skal jo have lys til deres node-papirer. Hvor meget det kommer til at ses, kan du ikke vide, før du sætter stykket op. Der er altid nogle overraskelser, siger Palle Steen Christensen, der kun har nogle få*

uger på scenen til at justere de sidste ting, før forestillingen åbner. Derfor har han altid en Plan B, hvis noget viser sig umuligt at realisere.

West Side Story udspiller sig på flere forskellige lokationer. Der er en drugstore, en dancehall, en systue, Marias værelse og så baggårdene. I opsætningen på Det Kongelige Teater indrammer brandtrapperne kærligheden og konflikterne:

*Brandtrappen er en ikonisk del af forestillingen, fordi de hører til i New Yorks baggårde, hvor meget af handlingen udspiller sig. De også den visuelle oversættelse af Julies balkon, som Romeo kravler op på i Shakespeares tekst. Vi har en abstrakt version af dem, og hvor de andre scener har været relativt begrænsede i højden, så bliver du blæst bagover, når de kommer ind på scenen og afslører Operaens scene i sin fulde højde. Det glæder jeg mig til at opleve, slutter Palle Steen Christensen.*

*West Side Story kan opleves i Operaen fra den 18. november til den 28. december. ■*

---

## Blå Bog

Palle Steen Christensen

Født 9. maj 1976 i København.

Uddannet på Statens Teaterskoles scenografilinje 1999-2003, og har siden arbejdet freelance som scenograf, video- og kostumedesigner på danske, svenske og tyske teatre, og enkelte film- og tv-produktioner. I perioden 2011-2015 fastansat på Det Kongelige Teater som scenograf i ensemblet Det Røde Rum.

- Modtager af Statens Kunstfonds ét-årige arbejdsstipendie 2014
- Årets scenograf ved Reumert-uddelingen 2014 for Metamorfoser, Sandmanden og Transformatoren
- Udnævnt som Ridder af Dannebrogordenen 2021