

Den Danske Lyspris 2015



Idé og layout: Dansk Center for Lys
Oplag: 200 eksemplarer

Yderligere eksemplarer:
Dansk Center for Lys
Engholmvej 19
3660 Stenløse
Tlf.: 47 17 18 00
information@centerforlys.dk
www.centerforlys.dk



**Vinder af Den Danske Lyspris 2015:
VILLUM Window Collection i Søborg**

Virtuos brug af lys

Juryens motivering:

Lyset er en uudværlig og dybt integreret del af udstillingen. De mange særlige belysningsopgaver er løst med stor præcision og en legende tilgang. Lyssætningen af udstillingen fortæller vinduets historie til gæsterne gennem lyset. Løsningerne er skræddersyet til hver historie, der iscenesættes og formidles. Lyset er med til at skabe illusioner, der fortæller en historie om tid og sted, materialer og arkitektur. Der er udvist stor originalitet i forbindelse med udarbejdelsen af illusionen om Versailles' dagslysbelyste spejlsal og illusionen af Hammershøis lys. Det farvede lys i arkivsektoren er valgt, da det øger spændingen og medvirker til, at man får lyst til at trække de gamle vinduer i arkivsektionerne ud.

Tidstunnelen giver de besøgende en stofflig og sanselig oplevelse af vinduets betydning for menneskets adgang til lys, luft og udsyn. Kunstlyset giver mange steder en fin illusion af dagslys/sollys, idet lyset tegner lysfelter på gulv, vægge og vinduesrammer.

Det hele er udført med stor viden, grundighed og indlevelse i opgaven. Der er brugt mange og meget velvalgte armaturer og teknikker. Alle detaljerne indgår i en smuk, sammenhængende helhed, der giver museet dets helt eget udtryk. Det er meget tydeligt, at der har været et godt, kreativt og tværfagligt samarbejde mellem bygherre, arkitekt og lysdesigner. Det viser sig bl.a. i, at lyssætningen og udstillingselementerne er svære at skille ad. Der er lyssat meget præcist, og der er en meget høj finish i løsningerne.

Det er juryens enstemmige opfattelse, at projektet er en meget værdig vinder af Den Danske Lyspris 2015. Lyset er der ikke for lysets egen skyld, men for fortællingens og formidlingens skyld. Lyset understøtter fortællingen om vinduet som lyskilde og er en fremragende bærer af interaktionen mellem gæsterne og det udstillede.



Den tredimensionelle tidslinje. Foto: Mikkel Jakobsen.



Vinduesudstilling. Foto: Kim Wendt.



Formidling. Foto: Søren Rønholt.



Magsin. Foto: Kim Wendt.



Magsin. Foto: Kim Borch.



Silhuetrappen. Foto: Kim Wendt.



Silhuetrappen. Foto: Kim Wendt.

FAKTA

Bygherre:
VKR Holding A/S

Udstillingschef:
Dorthe Bech-Nielsen, arkitekt m.a.a.

Udstillingsarkitekt:
Rosan Bosch Studio ApS
Jeppe Kleinheinz

Lysdesigner:
Kim Borch

Grafik:
Maria Hagerup

Opbygning:
Malte Gormsen A/S

El grundinstallation:
APJ el-anlæg A/S

El udstilling:
Køge Installationsforretning ApS

Kunstelektriker:
Kim Warberg

3D visualisering/lys:
LiquidMedia. Sune Amtoft

Belysningsleverandører:

Beck A/S
Bico Professional A/S
City Theatrical
Elthermo A/S
Ercol Lighting
Future Light A/S
LK A/S
Luceplan,
Okholm Lighting A/S, Osram,
Philips, Spectra LED ApS



Nomineret: Ny Carlsberg Glyptotek

En stemningsfuld og smuk museums- oplevelse

Juryens motivering:

Lyset skaber dramatik og et hierarki mellem de udstillede objekter, hvorved der skabes en anderledes og afvekslende museumsoplevelse. Bag lyssætningen ligger der en bevidst tolkning af det udstillede, og valgene er foregået i et nært samarbejde mellem museet, arkitekten og lysdesigneren. Lyset har en god farvegengivelse, og der er arbejdet bevidst med stofligheden i de forskellige materialer. Lyset er bevidst lagt, så hver skulptur kun får én skygge. Kunstlyset understøtter ikke rummene eller stedet, men det har heller ikke været hensigten.

Dagslyset understøtter rummene og farverne, hvorimod kunstlyset fremhæver kunstgenstandene. Overgangen fra dagslys til mørke varierer i længde henover året. Lyset er tænkt forprogrammeret efter almanakken, således at det tilpasser sig længden af den blå time. Visse steder kunne den arkitektoniske, rumlige belysning være optimeret, således at det var lettere for den besøgende at orientere sig. Der er gjort et flot stykke arbejde i designet og udførelsen af skinner og ophæng. Såvel specialarmaturer som skinneløsninger er diskrete og ydmyge over for arkitekturen og er tilpasset de enkelte rums geometri og dagslysforhold. Der er en fin belysning af de enkelte værker, men der savnes en uddybning af almanakken, og hvordan den er brugt.

Juryen finder, at det overordnede valg af kunstlyset som et alternativ til dagslyset er nyt og anderledes. Det er meget befriende, at kunstlyset skaber en ny temporær oplevelse af museet frem for at gentage dagslysoplevelsen. Løsningen byder på mange nye og nære oplevelser og afslører lokale historier – et afhugget hoved, heltens styrke og kvindens ynde.

← Den moderne samling. Foto: Kim Nilsson.



Ny Carlsberg Glyptotek. Foto: Christina Hauschildt.

FAKTA

Bygherre:

Ny Carlsberg Glyptotek

Projektet er støttet af:

Ny Carlsbergfondet

Arkitekt lysprojekt:

Erik Møllers Tegnestue

Lysdesign:

Lightscaapes

El-ingeniør:

Gert Carstensen

El-installatør:

CR-El&Teknik

Belysningsleverandører:

ERCO Lighting, Gobo & Highlight, Lee Broom, Møller & Rothe

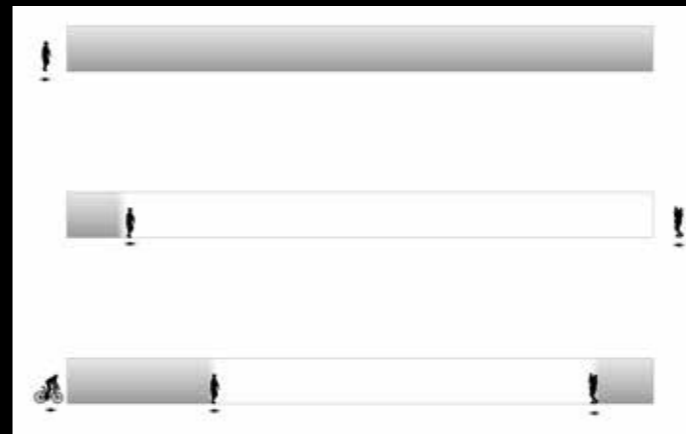
Styring:

Vanpee A/S



Nomineret:

Interferens: Interaktiv tunnel i Kolding



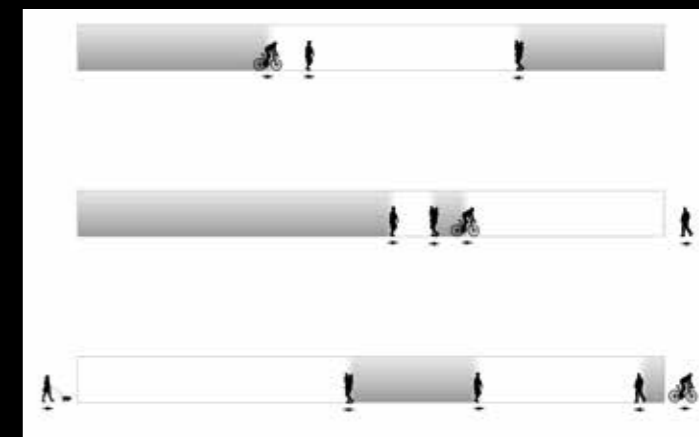
Fortryllende enkel interaktion mellem lys og brugere

Juryens motivering:

Opgaven er løst med et arkitektonisk og enkelt koncept. Brugen af interaktivt lys kalder på brugernes legelyst og skaber et attraktivt rum, som gør, at man hellere vil gå under end over vejen. Reglerne for interaktionen er enkle og nemt aflæselige for brugerne. Projektet viser således, hvordan interaktivt lys kan få en både rumlig og social dimension. I stedet for at arbejde med hele farveskalaen inden for LED, er der hér valgt cyan og magenta, samt toner af hvidt og gråt. Det enkle farvevalg og de let forståelige spilleregler for interaktionen gør projektet stærkt.

Lysniveauet er i nogle scenarier lidt lavt og kunne af hensyn til især ældre borgere være hævet. Når der ingen mennesker er i tunnelen, står lyset og skifter i et dynamisk forløb i toner af gråt og hvidt. I disse "hvilesценarier" forekommer tempoet i lysskiftene lidt for højt og bølgerne af mørke en anelse for dystre.

Projektet viser på en overbevisende og levende måde, at det er muligt at skabe en dialog mellem lys og mennesker ved hjælp af moderne teknologi. Interaktionen virker, og Kolding har fået en ny attraktion på et sted, hvor der dagligt færdes mange mennesker. Lyssætningen er utrolig flot udført, og der er ingen blænding eller generende skygger. Juryen finder, at helhedsindtrykket er meget vellykket.



Interferens. Illustrationer/Fotos: Kollision.

FAKTA

Bygherre:
Design City Kolding

Designer/arkitekt:
Kollision ApS

Programmering & sensorsystem:
Kollision ApS

Fysisk installation:
Boye Inventar

Elinstallation:
Jansson El A/S

Belysningsleverandører:
Eurolite



Nomineret: Langebro i København



Til venstre: weekendscenariet og til højre hverdagsscenariet. Foto: Lysiplex A/S.

Stedsspecifikt lys på et velvalgt sted

Juryens motivering:

Lyssætningen fremhæver broens arkitektur, og søjlernes statiske funktion transformeres i samspil med lyset til et rumskabende element. Lyset på pillernes rå betonafslutninger tegner effektivt rummet under broen. Det er meget fint set, at belysningen af søjlerne kan vende dette negative rum til "et sted". Set på afstand fungerer det godt med lyset, der varierer i intensitet i takt med trafikken på broen. Det er spændende, at lysprojektet tager udgangspunkt i lyden i "hertekammeret" under broen, og omdanner denne lyd til en puls i lyset. Når man befinder sig under broen, er forbindelsen mellem lys og trafik dog mindre åbenlys. Den stedsspecifikke lysstyring, der binder trafikens puls over broen sammen med de temporære lysrum under broen, er stærk i sig selv, og koblingen til Rådhusets time-slag virker derfor unødvendig. Lyset har mange flere muligheder for komposition og iscenesættelse for eksempel med musik, og det bliver spændende at følge.

Lyssætningen af søjlerne i hverdagsscenariet er meget smuk og poetisk. Den er ydmyg over for stedet og fremhæver betonens struktur. Juryen finder, at Københavns Kommune har valgt rigtigt i at belyse denne port til byen. Med et smukt greb formår projektet at omdanne et trafikalt transitsted til en lysoplevelse på vejen for såvel bilister som cyklister og fodgængere.

FAKTA

Bygherre:
Københavns Kommune Teknik- og Miljøforvaltningen

Lysdesigner:
Jesper Kongshaug

Produktion, innovation og installation:
Lysiplex A/S

Belysningsleverandører:
Philips og Lysiplex

Styring:
Philips/Color Kinetics, Hugo Müller og Lysiplex

Fakta om prisen

Formål

Hensigten med Den Danske Lyspris er at sætte fokus på lys og mennesker. Dette sker ved at fremhæve spændende, veldesignede og veludførte lysprojekter i Danmark. Prisen skal samtidig medvirke til at profilere lysbranchen og Dansk Center for Lys.

Om prisen

Den Danske Lyspris er en hæderspris, som belønnes med et diplom og en plakette. Anlæggets ejer modtager prisen, og æren deles med de fagfolk, som har haft hovedansvar for udformningen af lysløsningen.

Prisen uddeles en gang årligt af Dansk Center for Lys, og udvælgelse foretages af en bredt sammensat jury.

Det vindende projekt indstilles også til Den Nordiske Lyspris, som uddeles hvert andet år.

Projekter, som kan komme i betragtning til prisen

- Lysprojekter og løsninger, hvor lys er et bærende element. Projektet kan indeholde kunstlys eller en kombination af kunst- eller dagslys, indendørs eller udendørs
- Projekter, hvor lysløsningen har menneskers liv og behov i centrum
- Gode og veludførte anlæg og løsninger. Projektets størrelse har ingen betydning
- Projekter med et opsigtsvækkende, gennemtænkt eller nyskabende hovedgreb inden for lys

Projekter, som ikke kan komme i betragtning til prisen

- Rene lysarmaturløsninger eller vinduer
- Midlertidige lysløsninger som f.eks. festivallys, teaterlys og events
- Ren lyskunst
- Reklameinstallationer såsom skilte
- Anlæg på Færøerne eller Grønland

Bedømmelseskriterier

I bedømmelsen indgår bl.a. anlæggets tekniske kvalitet, funktionalitet, visuelle og æstetiske aspekter, energiforbrug og driftsøkonomi.

Der lægges stor vægt på løsningens relation til mennesker, idet dette hovedgreb skal være nøje detaljeret i forhold til:

Blændingsbegrænsning, brugssituationer, variation og dynamik, fokusering, stemninger, oplevelser, brugergrupper, lysfordeling, lysets eventuelle biologiske virkning på brugerne eller lysløsningens kommunikative effekt.

Løsningen skal være udformet under hensyntagen til de energi- og driftskrav, man bør stille til et moderne belysningsanlæg.

Anlægget skal være taget i brug inden for de seneste to år.

Tidligere vindere

Det Kongelige Teaters nye skuespilhus (2008)

Nye perroner på København H (2009)

Nordvestparken i København (2010)

Aalborg Havnefront (2011)

Lynetten i København (2012)

Gl. Hellerup Gymnasium (2013)

Novo Nordisk: Nyt domicil i Bagsværd (2014)

Jury

Akademisk Arkitektforening: Astrid Mody, arkitekt m.a.a.

Byggereforeningen: Rita Justesen, chef for planlægning og arkitektur

Dansk Center for Lys: Anne Bay, direktør, civ.ing. (juryformand)

Dansk Energi: Kurt Hincheli Hejlesen, Key Account Manager – Outdoor Lighting

Danske Landskabsarkitekter: Rune Bugge Jensen, landskabsarkitekt mdl

Lysdesignuddannelserne: Ellen Kathrine Hansen, arkitekt m.a.a., Ph.d., lektor i lysdesign

F.R.I. Foreningen af Rådgivende Ingeniører: Christina Augustesen, lysdesigner

Tekniq: Niels Iversen, projektleder

Sekretær for juryen, Dorte Gram, arkitekt m.a.a., Dansk Center for Lys

Sponsorer



**louis
poulsen**

PHILIPS

seas-nve

VELUX®

THORN

 **ZUMTOBEL**

Dansk Center for Lys
www.centerforlys.dk